



Министерство культуры и архивного дела Сахалинской области
Сахалинский областной художественный музей
ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»

Текст буклета:
Яковец Л.В., Даценко А.А.
Редактор: Яковец Л.В.
Дизайн: Ковинько С.В.

Наталья Попович

СОЛНЕЧНАЯ СТОРОНА

ПЕРСОНАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА



Южно-Сахалинск
2016 г.



І СОЛНЕЧНАЯ СТОРОНА І



Принцесса на горошине. 2015. Холст, масло. 170,5х260

Приморский край давно славится мощной и интересной художественной жизнью, развивающейся очень динамично еще с XX века. Творчество приморских художников сегодня поражает художественным своеобразием, творческой свободой и широким диапазоном направлений и стилей. Большой вклад в творческую жизнь Приморья осуществляется за счет взаимодействия Приморской художественной школы с классическими европейскими традициями и с культурой дальневосточных стран. Истоки таких традиций, можно с полной уверенностью сказать, заложены в географии, истории и, конечно, в пограничном расположении Владивостока.

Художники Приморья при всех своих новаторских поисках сохраняют качества, присущие русской академической школе. И в этом, можно с полной уверенностью сказать, заслуга Художественного училища и Дальневосточного государственного института искусств, которые вот уже чуть более полувека поддерживают во Владивостоке высокий профессиональный уровень.

Персональная выставка члена Союза художников России, декана Художественного факультета Дальневосточного государственного института искусств Натальи Попович, «Солнечная сторона», – яркий пример сотрудничества Приморского края с со-

седями по региону.

Наталья Попович закончила в 1996 году Владивостокское художественное училище по специальности «художник-дизайнер», и с этого же года активно влилась в художественную жизнь Приморья, став активным участником отечественных и зарубежных выставок. В 2003 году закончила с отличием Дальневосточную государственную академию искусств, по специальности «художник-живописец». Ее учителями в академии были К.И. Шебеко и С.А. Литвинов, высоко ценившие ее умения. Сегодня работы художницы находятся в собраниях Приморской государственной картинной галереи и Музее современного искусства (г. Владивосток), в Галерее современного искусства "Ставки 2" (г. Варшава, Польша), в частных собраниях России и зарубежья.

Наталья Попович известный портретист, в 2015 году художница посвятила своей дочери персональную выставку под названием «Кисельные берега». Название выставки было неслучайным. «Кисельные берега» – фраза, знакомая всем с детства, отсылающая к чему-то сказочному, доброму и как будто навсегда ушедшему вместе с детством. Но, с появлением детей мы способны многое вспомнить, заново ощущать и эмоциональ-

но переживать этот красочный мир, как считает художник. Это что-то неисчерпаемое, почти сказочное изобилие всего желаемого, требуемого. Поэтому, и краски Наталья Попович для работ выбирала только яркие.

Творчество Натальи Попович воплощает в себе красоту перспектив, цветов и форм окружающего мира. Портретные работы («Кисельные берега» (2015 г.), «Золотые волосы» (2015 г.), «Солнечная» (2015 г.), поражают своей чувственностью, а натюрморты («Георгины» (2014 г.), «На ветру» (2013 г.) подкупают сочным восприятием жизни.

Работы Натальи Попович отличаются необыкновенной яркостью и смелостью творческих замыслов. Обилие цветовых решений, выступающих в самой фактуре живописной работы, формируют на холсте объемные формы («Арбузный день» (2014 г.), передающие внутреннее солнечное настроение художницы. Смелые, по-разному структурированные, немного фовистические мазки, обнажают смелую манеру письма приморской художницы, превращая умиротворенные жанры портрета и натюрморта в маленькую провокацию.

В подлинном изобразительном искусстве всегда можно отличить дыхание художника: в том, как он ведет свою линию, как накладывает мазки

и пятна, в том, например, какой синий будет соседствовать с каким красным...

Изобразительное искусство всегда дышит. Чистый цвет и необузданная кисть Натальи Попович умело выражают свои эмоции, но не мягко, а скорее с надрывом, с эффектом, смешивая форму и объем, пространство и свет.

Искусство вдохновляет, дарит радость, учит и объединяет. Наталья Попович удалось «подружить» экспрессию и декоративность, вкладывая свою энергетику в работы. Для ее творчества характерно ставить перед собой задачи по разработке света и цвета, при этом активно вторгаясь в плоскость холста, делая цветовую гамму своих полотен сочной, что рождает ощущение формы и глубины.

Живопись Натальи Попович смела, рисунок свободен, краски богаты, мазок полон своей особой основательности. Необходимо уметь ценить достоинства каждой из таких живописных составляющих и не стремиться подогнать их под единый правильный стандарт, а стремиться видеть прекрасное там, где художник нам его показывает.

Любовь Яковец

*Старший научный сотрудник по разделу коллекции
«Искусство дальневосточных художников»
ГБУК «Сахалинский областной художественный музей»*



Кисельные берега. 2015. Холст, масло. 190x290



Смотрящая. 2013. Холст, масло, 101x170

Каждая картина в живописи – это попытка рассказать о том состоянии, с которого все началось. Это может быть миг, видение, эмоциональное переживание, где вслед за впечатлениями идут понимание жизни, прояснения, когда художнице удастся передать свое ощущение от реальности, какая она есть.

Для Натальи Попович эта экспозиция стала результатом многолетней работы и как творца, и как преподавателя. Большие полотна, сразу привлекают внимание зрителя и задают тон всей выставке. Обилие цвета, гармонично складывающиеся из цвета сочные формы, ощущение грандиозности пейзажа выступают в самой фактуре картин, в том, как ложатся краски на холст, всецело проникнутые внутренним состоянием художницы. Интимно-личностное чувство в мотив, персональность видения являются принципиальной позицией автора, в которой впечатления-настроения соединяются с условной знаковостью. И, конечно, особая значимость самого цвета, его витальная и эмоциональная энергичность, которые наряду с линейным ритмом создают на поверхности холста особый строй внутреннего пространства и особый ритм времени.

Идеи художница воплощает именно через самоценную пластику живописи. Колорит, фактура, пространство и традиционно живописные ценности и качества, переосмысляются автором в новом ключе. При этом насыщенная красочность палитры наполнена игрой ассоциативных тем и поэтических метафор, которые неотделимы от колористического звучания и прочих качеств самой непосредственно созерцаемой живописной поверхности. Кажущаяся в работах художницы легкость отнюдь не становится легковесностью; внимание к поверхности уводит в глубину пространственную и ассоциативно-смысловую. Само пространство выстраивается через ритм цветовых планов. Но это не оптическая иллюзия реальности в смысле былого импрессионистического пленэра или в стиле традиционного реализма. Здесь всегда присутствует знаковая условность. Так, условно-лаконичные портретные образы в окружении условной пейзажной среды узнаваемы и заведомо отстранены от доступной любому наблюдателю окружающей реальности.

Увлеченность и зачарованность чувственно-привлекательной окружающей жизнью, ее проходящей красо-



Золотые волосы. 2015. Холст, масло, 80x100

той позволила художнице создать по-своему прекрасные, овеянные природной силой образы. В творчестве Натальи Попович сосуществуют несколько векторов, которые делятся и обновляются на разных этапах ее становления. Это и трактованный в импрессионистически-пленэрном ключе традиционный реализм, и граничащие с абстракцией конфигурации разноокрашенных цветных плоскостей, и многое другое.

Показательны в этом плане различные вариации портрета. От экспрессивно-размашистой живописной обрисовки характерного персонажа до предельного лаконизма элементарного, но очень выразительного пластического знака. С непосредственной легкостью решается в портретах переход от лирико-романтической взволнованности к условности, от тональной объемной натурной живописи к некоторым фовистическим приемам: к контурной резкости и яркоцветности, а от них и к линейной графичности и к весьма абстрагированным изображениям, где характерность лица доведена до броского лаконичного знака.

Не менее интересные вариации мы можем наблюдать и в натюрмортах,

излюбленном в творчестве Натальи Попович жанре. Причем не только в его чистой форме, но и в том, как он решается, органично вплетаясь в портреты и пейзажи. От более ранних натюрмортов, где все весомо и достоверно, художница доходит до геометризованных яркоцветных плоскостных структур, но вместе с тем узнаваемая предметность сохраняется. Объем, фактура, цвет реальных предметов, а также и само трехмерное пространство, в котором они когда-то находились, целиком переплощаются в отвлеченную пластику фактуры, цвета и пространства живописного произведения.

Портреты девушек, дочери, натюрморты включены в своеобразное пространство пейзажа и предметов. Оно – отчетливо и точно воплощено на условной плоскости картины, лишено туманной размытости. Тем самым специфическая яркая матовость, фактурность, плотной плоскости работ не препятствует воображаемому погружению внутрь холста.

Яркие, по-разному структурированные мазки выявляются, благодаря смелой манере письма, обретая декоративность, придавая новое звучание всему холсту. Конструктивность



На ветру. 2016. Холст, масло. 70x100

мышления автора выявлена в геометризованных фигурах, пейзажах и натюрмортах. Особая роль в произведениях художницы отводится полоскам. Различные по фактуре, толщине, направлению, они вносят в композицию холстов особый ритм и пластическое звучание. Созданные на основе свежих и достоверных впечатлений во время работы на пленэре (включая и холсты большого формата) произведения художницы удалены от конкретного натурного первоисточника путем абстрагирования от исходного мотива, его фантазийной переработки. С одной стороны в их основе лежат наблюдения-впечатления, с другой рождается образ-знак, вместе они освобождают холсты мастера от топографической конкретики и мелочей повседневности.

Ощущение широкого пространства, раздолья, где преобладают стихии света, цвета, линии, наделены у художницы магнетической притягательностью, овеяны меланхолично-мечтательным настроением, наполнены ощущением свободного, несконченного парения фантазии. Особое, радостное жизнечувствование отличает произведения Натальи Попович от многих ее современников. Задан-

ный ею в холстах эмоциональный импульс, особая заповедная среда преобразуются с помощью красок, линий, света, возвышая и уводя зрителя в пространство грез и мечтаний, пронизанное артистичной маэстрией автора. Энергетическая наполненность произведений позволяет нам, зрителям, судить о возможностях художницы, мощи ее таланта, направленности творческого поиска, обретенных находках.

Алёна Даценко,

искусствовед, член Союза художников РФ



Наталья Попович

Наталья Анатольевна Попович родилась 1 сентября 1975 года, в городе Владивостоке.

ОБРАЗОВАНИЕ

- 1992-1996 Владивостокское художественное училище
- 1997-2003 Дальневосточная государственная академия искусств (диплом с отличием)
- 2002-2004 Преподаватель Владивостокского художественного училища
- 2004-2016 Декан художественного факультета Дальневосточного государственного института искусств
- 2011 Доцент кафедры живописи и рисунка Дальневосточного государственного института искусств
- С 2005 г. Член Союза художников России
- 2010-2016 Член правления Приморского отделения СХ России, возглавляет молодежное объединение Приморского отделения СХ России

ВЫСТАВКИ

- 1996 «Пленэр-96», Музей современного искусства «Артэтаж», г. Владивосток
- 2003 Всероссийская выставка дипломных работ художественных ВУЗов, г. Красноярск
- 2004 «Мой город, мой мир», Выставочный зал СХ РФ, г. Владивосток

- 2005 «Ватерлиния», Выставочный зал СХ РФ, г. Владивосток
 - «7 выставка Искусства стран Северо-Восточной Азии», г. Канвондо, Республика Корея
- 2007 «9 выставка Искусства стран Северо-Восточной Азии», Приморская государственная картинная галерея, г. Владивосток
 - «Восток встречается с Востоком», Государственный музей изобразительных искусств провинции Хэйлуцзян, г. Харбин, КНР
- 2008 «Художники в Сидеми. На островах и берегах Приморья», Музей современного искусства «Артэтаж», г. Владивосток
 - «Звезда рыбака», Приморская государственная картинная галерея, г. Владивосток
- 2009 «Современная живопись России: художники Владивостока», Музей современного искусства, г. Пусан, Республика Корея
 - «Окрашено», Приморская государственная картинная галерея, г. Владивосток
 - «Дальний Восток», 10-я Зональная выставка, Дальневосточный художественный музей, г. Хабаровск
 - «Россия: Восточный взгляд. Связывая миры», «Лассаль», Российский павильон саммита АТЭС, Г. Сингапур
- 2010 «12 выставка Искусства стран Северо-Восточной Азии», г. Канвондо, Республика Корея
 - «Владивосток-150», Выставочный зал СХ РФ, г. Владивосток
 - «Владивосток-150», Музей современного искусства ДВФУ, «Артэтаж», г. Владивосток
- 2011 «Художники – флоту», Всероссийская художественная выставка, Выставочный зал Приморской организации СХ РФ, г. Владивосток

- 2012 «АРТ-Майами», стэнд галереи Kimjaesun, г. Майами, США
 - «50 лет ДВГАИ», Музей современного искусства ДВФУ, «Артэтаж», г. Владивосток
 - «Восточный транзит», выставка в рамках культурной программы саммита АТЭС, г. Владивосток
- 2013 Это здорово!, Музей современного искусства «Артэтаж», г. Владивосток
 - «Дальний Восток», II-я Зональная выставка ВТОО СХ РФ, г. Комсомольск-на-Амуре
- 2014 «Международная выставка произведений искусств стран АТР», Монголия
 - «Художники Приморского края», региональная выставка, галерея «Артэтаж», г. Владивосток
- 2015 «Арт-Пусан» с галерей «Аржа», г. Пусан, Республика Корея
 - «Сибирь – Дальний восток», Межрегиональная выставка СХ России, г. Красноярск
 - «Владивосток-155», Приморское отделение СХ России, г. Владивосток

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

- 2007 «Жизнь прекрасна», Приморская государственная картинная галерея, г. Владивосток
- 2012 Выставка живописи, Kimjaesun gallery, г. Пусан, Республика Корея
- 2013 «Владивосток-Варшава», живопись, Галерея современного искусства «Ставки-2», г. Варшава, Польша
- 2015 «Кисельные берега», Выставочный зал Приморской организации СХ РФ
- 2016 «Миг красоты», Приморская государственная картинная галерея, г. Владивосток
- 2016 «Солнечная сторона», Сахалинский областной художественный музей, г. Южно-Сахалинск

НАГРАДЫ

- Благодарность министра культуры РФ.
- Благодарность Российской академии художеств.
- Благодарность губернатора Приморского края.
- Золотая медаль СХ России.
- Благодарность СХ России.

РАБОТЫ В КОЛЛЕКЦИЯХ

- Приморская государственная картинная галерея, г. Владивосток
- Галерея современного искусства «Ставки 2», г. Варшава, Польша
- Музей современного искусства «Артэтаж», г. Владивосток
- Kimjaesun gallery, г. Пусан, Республика Корея
- В частных собраниях России и за рубежом

На обложке - Золотые волосы (фрагмент). 2015. Холст, масло. 80x100
 На стр. 2 - Август. 2014. Холст, масло. 150,5x270