

## Счастливая палитра

В начале XXI века живописное искусство, вопреки многим предсказаниям и ожиданиям, не ушло в прошлое. Оно сохранилось и продолжает развиваться, хотя, разумеется, включило в свой профессиональный инструментарий, впитало в саму свою ткань множество открытий – пластических, колористических, семантических, которые были совершены в области визуальных искусств на протяжении XX столетия.

Живописные работы Наталии Попович привлекают внимание сразу по нескольким причинам. Во-первых – они красочны и яркие, дышат свежестью, напоены солнечным светом и полны оптимизма. Во-вторых, они обладают выявленной фактурой, а их красочный слой хранит энергию прикосновения кисти художника, которая передается зрителю. Энергетический диалог между произведением и воспринимающим – это не только естественная основа для эмоционального воздействия произведения, но и возможность установления диалога между творцом той или иной работы и теми, кто хочет ее не просто увидеть, но понять и постигнуть. И, наконец, живопись Попович опирается на лучшие живописные традиции ушедшего века, творчески претворяя и интерпретируя их. В ее нарядных вещах мы можем увидеть отголоски роскошных приморских пейзажей, жанровых сцен, портретов и залитых солнцем

натюрмортов с цветами Константина Коровина, Аристарха Лентулова, или, с другой стороны, ранних французских фовистов. Ряд лестных аналогий можно еще продолжать, но не в этом суть.

Художница работает открытым фактурным мазком и составляет свои работы из рядоположенных обширных цветовых плоскостей и пятен, как из мозаики или кусочков витражного стекла. Каждая работа представляет изображенный объект не в статике, а как бы в совершаемом или, по меньшей мере, в потенциальном движении, благодаря чему все персонажи, предметы и детали пейзажа, интерьера или натюрморта обретают особенную, достигаемую исключительно живописными средствами, жизненность и силу. Но главное чувство, которое несут в себе произведения Наталии Попович – это ничем не омрачаемое счастье. От красочности и многоцветия окружающего мира, от возможности раствориться в его праздничном – по крайней мере, таким видит его художник – мире, а главное – от возможности щедро поделиться этим чувством и настроением с публикой. Далекое не многие, даже из самых славных предшественников Наталии, обладали такой способностью. Уметь ощущать себя счастливым – это уже большое счастье. Кажется, Наталия Попович, оригинальный и вполне состоявшийся живописец из Владивостока, это счастье уже обрела. А значит можно не

сомневаться, что из-под ее рук выйдет еще много замечательных работ, способных одарить светлым мироощущением других. В наше сложное время это было бы как нельзя кстати...

Андрей Толстой, доктор искусствоведения.